

HORIZONTES

XLVII

AUTOPSIA DE UM GALLO

Pelo seu ar fantástico e jocoso de evocação em *Columbo* do tempo em que os animes falavam, *Chantecler* seria admirável representado à maneira do teatro de Nohaut, por fantoches.

No campo, em uma festa no ar livre em Cambô, entre convidados amáveis, sem reclamações e sem exigências insolentes de críticos, o exito do poema de Rostand resultaria unanime.

Foi talvez essa a primeira intenção do poeta, ao ter, um dia, diante da sua capoeira, a visão inicial, que gradualmente se foi ampliando até uma visão symbolica da humanidade. O mesmo titulo primitivo, *Un petit coin du monde*, o indicava.

Mas o que seria excelente em um acto, ou mesmo em dois, é pesado em quatro, com um prologo adicional, embora delicioso, por ser tão curto.

Para peça dramatica é demasiado de *virtuose*, exageradamente litteraria e estylizada, toda em trocadilhos, *trucs*, pelotices de phrases, carambolas de metrificações.

Passado o primeiro movimento de *épatement*, acaba por soar ao vazio, que é, afinal, todo o seu recheio scintillante e illusorio como o das bolas de sabão, que a luz ephemeramente iriza e faz parecer maravilhosas imagens do universo aos olhos das crianças.

A falta de uma emoção profunda, de uma concepção integral intima revela-se a análise immediata. Essa ausencia organica da sua obra reconheceu-a, sem duvida, o autor, cuja intelligencia, pouco creadora, é subilintemente intuitiva. E a insatisfação que o neurasthenico foi a causa do longo adiantamento, da incessante remendagem à procura estéril do que lhe era verdadeiramente — uma obra prima. Remanejada, reconstituída innumeras vezes, falta-lhe a harmonia, que é a condição essencial da arte.

Vê-se logo que foi composta em phases diversas, em estados desconexos da alma. A busca do effeito, na ancia de uma synthese esthetica sempre insatisfatoria, o espirito do dramaturgo emmaralhado em um labirinto sem saída, girando à volta do assumpto como uma cabra cega, até o deslento e a fadiga.

Posta de lado com desgosto, retomada mais tarde com tortura, falta-lhe o accento directivo, que é o timbre da vigorosa e generosa inspiração. Cortada de incoherencias, falha de homogeneidade, cada acto faz um salto offagante e sem equilibrio do que precede para o seguinte. Nos longos intervalos, a imaginação insatisfeita e impaciente do poeta mudou de amores, perdeu o meio e da época. Multas estrofas, bruscamente, no meio de uma scena, parecem enxeradas, mal soldadas, com referencias excentricas a factos já esquecidos ha muito.

Assim, uma das melhores coisas do *Chantecler* é a que nada tem com o desenvolvimento da acção — o prologo, feito à ultima hora, depois da hora, depois da peça já em ensaios.

As melhores qualidades da maneira rostandesca estão condensadas nesse rapido *lever de rideau*, de uma fantasia graciosa, galata, humilhante, pueril e gentil, que João Cougnet vem dizer à boca da scena, enquanto por trás do panno descido, como do outro lado de um muro de quintal, se succedem os rumores que formam o acompanhamento, a base symphonica do thema: repiques de sinos longinquo, ecos de tambores, relinchos de cavallos, guizos de collieres, rolar de rodas, vozes humanas, risos de crianças, tudo o alvoroçar de um domingo no campo, quando amos e criados saíram, e os animaes ficaram sós, a conversar livremente, como nas historias que as amas nos contavam.

E tal é o encanto suggestivo da forma, o pittoresco evocador das imagens descriptivas, que nos esquecemos de que todos aqueles ruidos são imitados entre bastidores pelos processos mecanicos do theatro e por esse pequeno grom do *music-hall*, o perfeito imitador profissional de animaes que se chama Harry Gack's — um dos comparsas supplementares dessa peça, em que ha tantos, desde os acrobacias voadores, representando os passaros, aos garotos que fazem de pintalhões, de sapos, de noctylopes, cujas pupilas metallocas um electricista experiente faz chamejar diabolicamente, como nos brinquedos e nas magias.

Tirando este lado inteiramente homogeneo, que se sente concebido de um facto e ainda poliptico do calor da concepção, o resto é fragmentario, heterocelico, e a excepção de dois ou tres episodios inferiores como arte, apesar de toda a sciencia das *trucs* theatricas.

Scenas inteiras, como no 3.º acto, são definitivamente estopantes, *rasantes*, empoladas do esforço, sem veia, sem *verve*, carregadas de alterações, allusões, litterateias ocas, de uma tal pretensão a originalidade, que acabam por fazer bocejar a boa vontade mais nobre.

Na scena da floresta, que devia ser um sagrado cantico beethoveniano à noite e à aurora, que fallencia deploravel de emoção, que artificios de rhetorica retorcidis!

O canto do rouxinol, tão falado, apesar de toda a magia musical das vozes flui-das em que o imponderavel a voz de Marthe Mellor, em um choradinho precioso, alambicado, entremeadado pela *scie* dos sapos, que faz gritar ao publico farto: — *Asses!* assés!

Mesmo esse decor, diante do qual as gazetas salarizadas caem em deliquio, pondo de parte o da floresta, que Jussameau entreabriu, religiosa e enigmatica, de sono nocturno sobre os horizontes alvoroçados da terra, não servem senão para accentuar mais decorativamente a idea de uma parodia ornithologica, de uma caricaturização de gallinheiro, visto através de um vidro de aquario.

E que insectes nos *travestis*! Como podem cingir-lhes bicharões grotescos, caracolas de penas, de popelões, de positos, produzir outro effeito que não seja o de uma muscraia barbaleticamente monstruosa!

Quanto à impressão, seria superior, se assistissemos, em uma atmosfera de irrealdade symbolica, ao desenrolar da fabula fecunda, em que o poema e a *mise-en-scene* se aliavam para transfigurar a natureza, em vez de a macaquear naquella fealdade de espantalhos gigantes, deformados sob as plumas que os acorçudam e fazem vergar como fardos, entre aquelles tamancos do tamanho de canoas e aquellas gaiolas ingenuamente transformadas em chateaus.

Quando se chega ao epilogo hesitante, trivialmente *barquez*, pergunta-se:

— Afinal de contas, que quiz o autor dizer-nos? Qual foi a idea directriz, a philosophia ou o symbolo que emana da obra, como a planta nasce da semente, como o fruto brota da arvore? *Chantecler*, a figura principal, que quer incarnar? Que diame moral ou amoral, que lição eloquente e profunda de vida nos faz elle ouvir no meio de todos os seus cocoricós tão emphaticos, de todas as suas tiradas sob este mundo gallinaceo... onde a gente se aborrece muito mais que no outro? Será o gallo gaulês, o volátil emblematico da França creadora e emancipadora, cantando cada madrugada, como um despertador das almas, a apothese solar do Ideal ao universo inteiro? Ou no protagomista sonoro do seu poema não quiz Rostand senão incarnar a sua immensa validade de bardo nacional, de representante soberano da avicultura lyrica do seu paiz?

O hymno ao sol, que devia ascender wagnerianamente em estrophes orchestraes de paixão vital, de epica poesia universal, latejante como a febre de criar, ardente como a fé, effusivo como a ternura, electrizante como o entusiasmo; esse cantico de graças à luz e à belleza fecundas, que tal uma benção ou beijo de chamma divina envolve tudo o que vive em uma onda de amor pantheista, celebrando a victoria da utopia, a eternidade da idea e da Vida — como elle careceja e se espantiza rhetoricamente ao sol da ribalta!

Para exprimir as harmonias da symphonia pastoral de Beethoven, da alvorada primaveril do *Stiffied*, de Wagner, do divino cantico ao humano de S. Francisco de Assis, não conseguiu dar-nos senão um jogo malabar de rimas e de *cauloubs*, Hugo faria um *Te-Deum*, Rostand fez uma charada.

Em vez de um hymno, dil-o-hicis um acroestico, e que não é o sol que nelle se glorifica, mas o bico Auer.

E o que em todo o *Chantecler* irritaria até a patada (se em Paris alguma coisa pudesse irritar a tal ponto) é a sua absoluta chorrose de emoção natural, espontanea, vinda do coração ou do cerebro, a espumar e a rebullir.

Acrobacias, *jongleries* de metaphoras, piadas, cocoricós de adjectivos, alterações, ecos, tiradas archaicas, adverbios mastigados, epithetos de pedras falsas, imagens mostrando o fio, de uma pretensãoidade que só os ingenuos tomam por originalidade, versos mutilados, sem forma, sem alento, rebochando como orelhas, rabucando como cobras pifidas, outros a saar, a arquejar sobre nueltas, pulando como maniquins, para chegar à rima.

E foi nessa verborrhia, nessa absurda rimorria ornithologica que esse poeta epico das capoeiras gastou sete annos — o tempo em que toda uma geração surge, cria, passa e se renova!

Justino de Montalvão.

DIFERENÇAS

A *Gazeta*, de 7, publicou interessante editorial sobre a mensagem em que o Sr. Alcorta, presidente da Republica, annuncia ao Congresso argentino que a prosperidade de seu paiz é assombrosa; e, não sabemos porque, filiando essa prosperidade na fixação da taxa cambial (correspondente a 117/8 da nossa tabela), decretada pela lei de 1899, sustenta devíamos attender ao exemplo e eu-sino, que do Prata nos vem, de graça, e respeitar o *status-quo* estabelecido pela lei de 6 de dezembro de 1906, que criou, aqui, a Caixa de Conversão e a moeda legal conversivel à taxa de 15 dinheiros.

Realmente a mensagem referida assignala o progresso, a riqueza, o bem estar economico do povo argentino. Basta, para confirmar essa opinião, lembrar que o Banco de la Nación, com sede em Buenos Aires, dispõe de mais de 120 succursaes, ou agencias, profusamente espalhadas pelo territorio da Republica, e todas ellas se acham em plena actividade mercantil. Os outros 17 ou 18 bancos instalados na mesma capital tambem fundaram agencias em localidades diversas, e, longe de se arrependerem disso, procuram esforçadamente augmentar o seu numero e dilatar as respectivas operações, sempre em rapido crescimento. Resulta d'ahi uma intensa oferta de capitales ao trabalho, uma estimulação vigorosa da actividade individual, um incitamento energico proposto ao espirito de empreza. Se se examinar a somma dos depositos em conta corrente e a pra-zo feitos nesses estabelecimentos bancarios, ficar-se-ha maravilhado de que a economia particular possua tamanhas reservas, lançadas em conta de disponibilidades, e poder-se-ha comprehender, facilmente, que em taes condições a nação se enriqueça e o povo viva alegre.

A rede ferroviaria da Argentina é admiravel como extensão e como trafego: dia a dia augmenta, e, de uma vez só, poderosa companhia encomendou, de assentada, cerca de mil vagões para reforço do seu já farto material rodante. Mas, essa rede de ferro-variaria desenvolveu-se, e se desenvolve mais e mais ao amparo da pujante rede bancaria, que a toda a parte leva o rubro globulo sanguineo da vida agricola, industrial e commercial; e por isso é a Argentina uma nação em florescencia, quasi de

tudo organizada, servida por estatisticas instructivas, e na qual, a fusão dos interesses associados,—dos estrangeiros e dos nacionaes,—gradualmente se torna mais intima, no ponto de vista essencialmente argentino.

Têm os argentinos a fortuna de ver que os capitales estrangeiros que affluem para sua terra promptamente se nacionalizam; que as actividades pessoas que nella entram promptamente se dissolvem no meio indigena e se irmanam com os naturaes do paiz; e, em vez de constituirem grupos estranhos, diferenciados perpetuamente pelo uso exclusivo da sua lingua originaria, a primeira coisa que fazem, ao chegar e instituir seus estabelecimentos, é adoptar a lingua hespanhola, e escrever os nomes dos seus bancos, das suas empresas, das suas casas de negocio, sem *fuir* e sem *and*...

A agricultura, lá, não tem surpresas para o immigrante europeu. Em seus campos, que se valorizam porque a terra tem valor, e este quotidianamente avulta, fazem-se trabalhos iguaes ou semellantes aos que constituem a tradição do agricultismo no velho mundo. A industria pecuaria, forte e rica, fornece lucros espantosos, e a Argentina, que produz o vinho e o pão para seu povo, exporta ainda o trigo, e abastece os mercados estrangeiros de carne e de lã. Sua produção é complexa, multipla, variada. Não sendo, como não são, as suas crises occorrentes de produção, lesivas do interesse preso à exportação total, quando ha prejuizos em um artigo, apparecem compensações oriundas dos beneficios de outro, e o balanço nacional não padece grandes desequilibrios, nem a economia publica experimenta grandes abalos.

D'ahi a fixidez do seu *cambio monetario*; cambio este, na realidade, despercebido na massa das operações commerciaes de conjunto, e indifferente, de facto, à taxa marcada pela lei de 1899 e aos depositos guardados na Caixa de Conversão de Buenos Aires.

A *Gazeta* desprezou essa face da questão, e deu,—sem notar o paralelismo—importancia ao *accidental*, esquecida do *essencial*; porque, se quizermos ser rigorosamente justos na apreciação do phenomeno argentino, e nos empenharmos em não extrair delle illações para nós enganosas, devemos dizer: — comparemos as situações fundametaes da economia publica nos dois paizes, que ha-vemos de verificar achar-se a da Argentina preparada para resistir à malefica influencia daquella lei, e não nos encontrarmos nósoutros em condições iguaes.

Assim: no ponto de vista immigatorio, a agricultura brasileira é a do café, e só. A borrracha, confinada no extremo norte, não attrae o immigrante europeu. Ora, para este, a lavouira do café é uma charada a decifrar. Nunca a viram, não a conhecem, nem a imaginam. Quando se lhe pergunta o que preferir, — se plantar trigo, pastorear, cultivar a vinha, ou plantar e colher café — elle considera, logo, esta ultima eventualidade como a menos seductora, e vai para a Argentina fazer o que aprendeu e sabe.

Nossa immigração nos tem custado rios de dinheiro. Seria, talvez, de proveito calcular-se a despesa feita, dividir-se a somma pelo numero de immigrants estabelecidos — ganhos pelo paiz e ao seu interesse incorporados — e obter o quociente representativo do custo de cada um. E' estudo a emprender, ao menos a titulo de curiosidade, quanto ao passado, e de aviso, quanto ao futuro.

Chegado lá, o immigrante verifica dois elementos de exito, que nos faltam: facilidade de credito e vida barata. *Vida barata* é uma expressão concreta. Não traduz, unicamente, modicidade de preço das utilidades indispensaveis; traduz tambem efectiva protecção ao trabalho, por meio do qual — se alcança o valor preciso para enfrentar aquelle preço, na actualidade activa, e amparar a vellice, no porvir inactivo. Para se não comprehender com esse significado a *vida barata*, seria necessario trans-formar a psychologia humana, e pre-conizar a excellencia da imprevisão. A protecção ao trabalho se modaliza em um sem numero de porme-nores, cada um dos quaes representa uma influencia maxima na expansão da actividade, creadora de riquezas. Impositos de toda a sorte, de todos os nomes, incidentes sobre todos os valores; fretes de toda a categoria...

Na Argentina os fretes que oneram os productos exportaveis são reduzidos; na Argentina, a produção não paga direitos de exportação... Só esta differença, — note a *Gazeta*, antes de nos distinguir com sua attenção, quanto a outros pontos da réplica!

O tempo.
Um dia agradávelissimo o de hontem.

O céu, apenas nublado, não amedrontou a ninguém, e, assim, a cidade e seus arredores tiveram uma frequência bastante numerosa de gente, que se divertiu aos domingos.

A temperatura, segundo as observações do Castello, manteve-se entre 19 e 24,4 graus.

EDIÇÃO DE HOJE, 12 PAGINAS

O *Diario Oficial* de hontem publicou os relatorios dos consulados geraes em Buenos Aires e Montevideo.

Era do 2.º trimestre de 1909 o de Buenos Aires e do 4.º do mesmo anno o de Montevideo.

Essas propostas voltaram agora à



General Dionysio Cerqueira

O governo e a sociedade do Rio de Janeiro associam-se hoje num mesmo sentimento de saudade e de homenagem para a guarda eterna dos despojos do mallogado general Dionysio Cerqueira.

Grande na guerra e na paz, elle pôde bem ser apontado à geração presente e às gerações futuras, como o tipo acabado do soldado, do politico, do estadista de qualidades raras, diplomata a um tempo e profissional do mais alto merecimento.

E o que nelle mais desafia a admiração publica é que não foi apenas um homem de gabinete, entregue, por um dilettantismo egoista, aos estudos da nossa diplomacia, como engenheiro — onde quer que fosse arrastado para, intrinseco ou decifrado com os luminosos conselhos de sua grande intelligencia, a sua primeira, pôde-se dizer, a sua unica preoccupação era o serviço, era a grandezza da sua patria.

E foi sempre em torno dessa preoccupação que elle desenvolveu as qualidades tão brilhantes de seu maravilhoso talento.

Por isso mesmo nenhum outro merecia mais do que o saudoso morto o preito de reconhecimento que hoje lhe prestam o governo e o povo da patria que elle tanto amou e tão bem serviu.

Como noticiámos, fundou, ás 7 horas da manhã de hontem, em nosso porto, o paquete francez *Cordillere*, trazendo a seu bordo o cadaver embalsamado do eminente brasileiro.

Acompañaram o corpo até esta capital a sua desolada familia, e o capitão Elyseu Montarroyos, seu secretario.

As 8 horas da manhã, de ordem do Sr. ministro da marinha, largaram do arsenal as lanchas *Ola* e *n.º 10*.

Nessas lanchas seguiram varias pessoas com destino ao *Cordillere*, entre as quaes o 1.º tenente Cunha, ajudante de ordens do Sr. ministro da marinha; 2.º tenente Paulo Bastos, representando o commandante da Escola de Artilheria; tenente-coronel Albino Braga, major Braga Torres, Dr. Braga Torres, Kaul Taunay, a viúva do Dr. Domingos Olympio, aspirante Pojeuca, Dr. Dionysio Cerqueira, filho do finado; tenente Mario Torres, major Benjamin Barroso, senhorita Glycero, Constante Cruz, Satory Nogueira e muitas senhoras e pessoas da familia.

Todos apresentaram pesames à Exma. esposa do exineto, que desembrucou doente, seguindo de carro para a sua residência.

As 10 horas, a lancha *Ola* regressava ao arsenal, trazendo todas as pessoas que nella haviam seguido e mais a esposa do illustre morto, suas filhas e demais parentes.

As 10 1/2, finalmente, atracava a lancha *n.º 10*, ao Arsenal de Marinha, rebocando o escaler que conduzia o cadaver embalsamado do general Dionysio Cerqueira.

Naquella embarcação vinham acompanhando o corpo o capitão Elyseu Montarroyos e pessoas da familia do finado.

Pouco depois era desembarcado o pesado caixão de carvalho e collocado numa carreta, forrada de crepe.

O caixão estava coberto com o pavilhão

nacional e tinha uma rica coroa da esposa do falecido general.

Pegaram nos cordões da carreta, que levou o cadaver até a sala de ordens do arsenal, transformada em camera ardente, os Srs. ministros da guerra e da marinha, inspector do Arsenal de Marinha, generaes Caetano de Faria e Dantas Barreto, tenentes-coroneis Villa Nova, Albino Braga e Braga Torres, capitão Elyseu Montarroyos e Dr. Dionysio de Cerqueira Filho.

A carreta passou entre alas do batalhão naval, sob o commando do capitão de fragata Marques da Rocha, prestou ao illustre morto as devidas honras fúnebres.

Entre as pessoas que se achavam no arsenal pudemos notar:

General José Christino, chefe do departamento da guerra, e seu ajudante de ordens, o 1.º tenente Ignácio Busiamante; 2.º tenente Gofredo Soares, pelo sub-chefe do estado-maior; senadores Glycero e Valladão, Drs. Amaro Cavalcanti, Arrachas, Galvão, Figueira de Mello, Carlos Correia, capitão Dr. Paula Guimarães, Alberto de Paula Rodrigues, Candi do Holland, coronel Candido Jacques, major Jonathan Barreto, pelo prefeito; Candido e Luiz Botafogo, major Pedreira Franco, capitão Pacheco de Assis, pela Estrellita Wener, do estado-maior do Sr. ministro da guerra; major Camillo Finier, capitão Galvão da Fonseca, general Cesar Diogo, Carlo Parlagreco, major Dr. Virgilio Tourinho, pelo 6.º diviso (saúde); Drs. Elyseu de Araújo e Antonio Alves de Cerqueira, capitão de fragata Frederico de Oliveira, commissão do Tiro do Leme, coronel Benjamin de Souza Aguiar, commandante do corpo de bombeiros; capitão Pacheco de Assis, pela fabrica de pólvora da Estrella; 2.º tenente José Borbosa, pela fortaleza de Santa Cruz; senador Joaquim Cruz, general Ferreira Ramos, Drs. Arthur Nogueira, Eurico Cruz, Cincinnati Pinto Braga, pelo general Pulheiro Machado, e coronel Figueiredo Rocha.

Depois de collocado o caixão na eca, o Dr. Dionysio Cerqueira recebeu os pesames das pessoas presentes.

A eca era ladeada por seis grandes tocheiros, vendo-se ao fundo em pequeno altar.

Na camera ardente achavam-se já algumas ricas coroas.

O corpo foi durante todo o dia e noite velado pelo seu filho, parentes, amigos, camaradas e pelo seu dedicado secretario, capitão Elyseu Montarroyos.

O corpo foi sempre guardado por soldados do batalhão naval e do 52.º de esquadra.

Hoje, ás 8 1/2, o corpo embalsamado do general Dionysio Cerqueira será transportado do arsenal para a igreja da Cruz dos Militares, prestando nessa occasião honras fúnebres o batalhão naval.

O corpo será acompanhado até a igreja por meio esquadra do 1.º de cavallaria.

As 10 horas, presente toda a irmandade, da qual o morto era irmão, será rezada a missa de corpo presente, com o ceremonial do costume.

Terminada a cerimonia, o corpo será collocado no carro fúnebre, seguindo para o cemiterio de S. João Baptista, onde será sepultado em jazigo da familia.

As honras fúnebres serão prestadas por uma brigada mista, sob o commando do coronel Perillo da Fonseca, que estará postada na Avenida Beira Mar, em frente ao Passeio Publico.

O corpo será escoltado até o cemiterio por um esquadra do 1.º de cavallaria.

No portão do cemiterio ficará postada uma bateria do 1.º Regimento, para dar às salvas, quando o corpo baixar à sepultura.

comissão que estudou e emittiu parecer sobre as mesmas, afim de examinal-as de novo, pois, ao que consta, foi apresentado na concurrencia o mesmo tipo de ponte por preços muito differentes e, no entanto, não está clara a preferencia da referida comissão.

Mais outro andarilho que disputa o premio da Associação Sportiva, Scientifica e Literaria de S. Petersburgo, está actualmente na nossa capital.

Como seu collega René Odin, o andarilho Armand Ary se propõe a percorrer o mundo a pé com os recursos que for encontrando em viagem.

Armand Ary, que hontem mesmo nos visitou, disse-nos já ter percorrido até agora Tenerife, Cabo Verde, Dakar, Rufisque, Thies, Longa, Sani-sen-z, Kail e outros logares.

No porto militar de Saré o andarilho esteve doente 17 dias, tendo assim que permanecer ali todo esse tempo.

Está publicando o decreto que autoriza o ministerio da fazenda a emitir apolices até a quantia de réis 6.000.000, para occorrer ao pagamento, no corrente exercicio, das

despezas de construção das estradas de ferro Madeira-Mamoré, prolongamento e ramaes da Oeste de Minas e outras linhas ferreas contratadas, que se prendem à rede de viação geral do paiz.

Realizam-se hoje as eleições para as commissões permanentes da Camara dos Deputados.

Como se sabe, essas eleições são feitas por listas incompletas, de modo a deixar o terço à minoria. E' uma disposição regimental.

Acontece, porém, que a minoria não dispõe actualmente, presentes à sessão, mais do que de uns 50 deputados, e o numero dos da maioria sobre a 88. E' bem evidente que, se a maioria o quizesse, a minoria não concorreria com um só deputado para nenhuma das commissões.

Em vista disso, pensou-se, em dado momento, em se lançar mão do rodizio, para assim ser dada a opposição parlamentar uma demonstração inequivoca da pujanza da maioria que apoia o actual governo.

Se a idea pegasse, é bem certo que a opposição receberia a lição de uma esmagadora superioridade numerica. A politica partidaria teria um incontestavel triumpho. Não assim, porém, o paiz e os seus sagrados interesses.

A cegueira partidaria não pôde ir ao ponto de desconhecer que entre os membros da minoria se acham deputados do mais alto valor intellectual e cuja collaboração é indispensavel à missão patriótica do Congresso.

Mesmo na commissão de finanças não se podem negar o esforço e o patriotismo com que nella trabalharam os Srs. Francisco Veiga, Paula Ramos, Barbosa Lima e Galeão Carvalho, membros conspicios da minoria.

O simples facto de que pertencem a ella duas grandes bancadas, a da Bahia e a de S. Paulo, aconselharia a toda gente a não dispensar o auxilio dessas duas poderosas representações.

O andamento dos trabalhos parlamentares tem tudo a ganhar. As transações que se podem fazer e em geral se fazem entre as duas correntes, muito mais facilmente se conseguem com a opposição dentro das commissões do que no seio da Camara, no plenário.

Foi inspirada nesses sentimentos de tolerancia e de patriotismo que as representações de Minas e de Pernambuco em boa hora arredaram do caminho a idea infeliz do rodizio.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

Reunem-se hoje, ás 3 horas da tarde, no Pavilhão Internacional, a directoria e vogaes da Sociedade Commemorativa das Datas Nacionais.

A SITUAÇÃO FINANCEIRA

PARIS. 8.

Nos meios financeiros desta capital e principaes cidades da França está sendo muito discutido o projecto do governo brasileiro em fixar a taxa cambial. Alguns economistas de nomeada consideram a modificação da taxa um grave erro, porque essa medida serviria somente aos interesses de certos capitalistas, enquanto que muito prejudicaria os industriaes e, principalmente, a agricultura. Esses mesmos economistas julgam que o governo brasileiro devia conservar a taxa actual e não alterar o *quantum* do deposito na Caixa de Conversão.

(Serviço do Paiz.)

BELLO HORIZONTE, 8.

A agencia do Banco de Credito Real, desta capital, declarou receber em suas transações, como até agora, notas da Caixa de Conversão.

Nenhum alarme houve aqui, nem crise, a não ser na imaginação apaixonada do correspondente da *Gazeta de Noticias*, o qual taes disparates tem telegraphado, que não é mais tomado a serio.

O elemento conservador e todas as classes confiam no patriotismo do governo e do Congresso, que tudo resolverão visando os interesses collectivos.

(Serviço do Paiz.)

Na Escola Dramatica Municipal, ás 4 horas da tarde, o illustre professor Dr. Fernando Magalhães dará a sua aula hoje sobre o estudo das paixões.

POLITICA SUL-AMERICANA

EDUARDO VII

Eduardo VII e o Brazil—Eduardo VII e Portugal—A actual situação ingleza e a herança politica que recebe o rei Jorge—Os direitos ao throno—A genealogia dymnastica—Os Eduardos—Biographias de Jorge V e Alexandra—Eduardo VII, arbitro do mundo e da elegancia—Outras notas—Telegrammas.

A morte de Eduardo VII ainda abala o mundo. No Brazil, o sentimento tem sido forte e sincero. O Senado e a Camara, suspendendo as suas sessões, não seguiram apenas uma praxe: exprimiram a dor dos brasileiros todos.

Sua magestade o rei Eduardo VII bem merecia dos brasileiros. Todos os patriotas nossos que com elle se encontraram, contam com que expressões de sympathia o carinho sempre se referia ao Brazil. Dizem mesmo que sua influencia directa não foi alheia á prompta solução da questão da ilha da Trindade. Recebeu, quer como príncipe, quer como soberano, os nossos homens com a maior cordialidade e deferencia. E está na memoria de todos ainda a maneira distincta com que ha pouco acolhera o Sr. Rodrigues Alves.

Era, como se sabe, amigo intimo do Sr. marquez de Soveral, ministro de Portugal, em Londres. O marquez de Soveral é uma personalidade londrina de grande destaque. Elegante "bachelor", gozava da intimidade do rei. E Eduardo VII procurava por todas as fórmulas dar demonstrações de amizade e consideração a Portugal e ao seu representante. Quando os príncipes das casas da Europa foram a Londres por occasião dos funeraes da rainha Victoria e do coroamento do novo rei, elle distinguia sobremaneira os príncipes de Portugal.

Quando ficou assentada a viagem de el-rei D. Carlos ao Brazil, correu um boato nas rodas diplomaticas do Rio, que não será muito leviano rememorar agora. Não damos absolutamente seguranças de fidelidade ao que vamos contar. Mas como as anedotas inventadas reproduzem muitas vezes desejos factos, apprehendidos em varias occasiões, convém relembrar o caso. Dizia-se por aquelle tempo que, quando o marquez de Soveral noticiara ao rei a proxima viagem de D. Carlos ao Brazil, elle disse:—E se eu fosse tambem?

Outros boatos correm mais tarde, que S. Ex. havia feito insinuações iguaes a altas personalidades brasileiras que o visitaram. Como já dissemos, não temos recursos para saber se esses boatos exprimiam a verdade. Mas a existencia delles já revelava que alguma sympathia especial do grande rei lagoz autorizava taes conjecturas...

E essa sympathia era real.

Muitos jornaes mostram-se apprehensivos com uma successão na Inglaterra num momento de crise aguda. Não ha razão para isso. Realmente, Eduardo VII foi um grande rei, constitucional, liberal, neutro. Por seu prestigio, seu magnanismo ao serviço da diplomacia do seu paiz. De modo que popular como era, facilitou muito a tarefa dos diplomatas.

Na politica interna, sua grande sabedoria consistiu justamente em abster-se de intervir. Alguns liberais desesperados chegaram a appellar para a prerogativa real para acabar com o privilegio dos lords. Eduardo VII não manifestou o menor desejo de os attender. A maioria do partido liberal não parece mesmo disposta a seguir esse alvitre. A coroa só seia arbitra da situação se quizesse dar um golpe no parlamentarismo. Mas a coroa nunca pensou nisso. Os liberais não têm maioria na Camara para se abalocarem a grandes empreendimentos. Só por novas eleições victoriosas poderiam aconselhar ao rei um veto aos lords. Mas nesse caso o rei não seria mais do que o executor da vontade do electorado.

Esse caso—alías, gravissimo—não parece provavel. Os liberais são livre-cambistas e o electorado já é protectionista. E nas novas eleições, os conservadores vencerão e farão a reforma da Camara Alta, de accordo com os proprios lords.

Sabe-se que os lords, com o excellentissimo facto politico dos inglezes e com sua tradicional obediencia á vontade popular, já tratam de reorganizar o modo de recrutar membros para sua casa. De modo que a função do rei é de expectativa amavel e conciliadora.

Eduardo VII soube-se manter com bom senso nesta emergência. Jorge V, a quem bom senso tambem não falta, seguirá a norma de seu pai.

Felizmente, para os inglezes, a mudança de soberano já não tem a grande importancia politica. Um rei de prestigio e popular, como Eduardo VII, pôde realmente prestar extraordinarios serviços ao seu paiz. Mas a mudança do soberano não tem o valor politico que teria, por exemplo, na Hespanha, na Alemanha, na Russia e mesmo na Italia e na Austria.

Quando a rainha Victoria morreu uma duvida se levantou logo. Como se chamaria o novo soberano? Eduardo VII ou Alberto I? A rainha preferia, talvez, se pudesse optar, a escolha de Alberto. Mas Eduardo, sob o pretexto de que só deveria existir um Alberto—o Alberto, o bom seu pai—escolheu o nome britânico. De facto, Alberto é um nome allemão, sem a menor tradição na Inglaterra.

Os Eduardos e os Henriques foram, ao contrario, os maiores reis da Inglaterra. Por isso, Alberto-Eduardo recebeu o nome de Eduardo VII. Vinha certo que, sob esse nome, seria mais feliz e mais popular. Real-



Jorge V, filho e successor de Eduardo VII; sua esposa a rainha Mary de Teck; seu filho primogenito, Eduardo, principe de Galles

mente, os Eduardos foram sempre queridos na Inglaterra. Sem falar dos tres reis anglo-saxões que reinaram no X e XI seculos e dos quaes dois receberam respectivamente o cognome de Martyr e Confessor, os reis Eduardos que precederam ao rei agora fallecido ou bem mereceram da patria por guerras victoriosas ou bem

mereceram della por se collocarem ao lado do partido popular.

Eduardo I submetteu e lutou contra a Escocia; Eduardo III fez a conquista da Escocia e começou contra a França a guerra dos cem annos.

Eduardo II e Eduardo V, que foram assassinados, defenderam o par-

tido popular, e Eduardo IV, elle proprio, assumiu a direcção da Rosa Branca contra a casa de Lancastere. Eduardo VI foi campeão da reforma.

Eduardo VII e Jorge V representam no throno a casa de Brunswick Hanovre, á qual pertencera a rainha Victoria. Eduardo VII foi, alías, o primeiro Eduardo dessa casa. Eduardo VI era da casa do Tudor, Eduardo V e Eduardo IV da casa de York, Eduardo III, Eduardo II e Eduardo I da casa de Plantagenet.

Eduardo VII descendia de Victoria, filha unica de Eduardo, duque de Kent, quarto filho de Jorge III, cujos primeiros filhos morreram sem posteridade. Sua ascendencia remonta a Jorge I, o usurpador, que beneficiou da revolução de 1688 e da expulsão dos Stuarts, o qual reclamava direitos vindos de Guilherme, o conquistador. Eduardo VII teria tido direito á coroa do Hanovre, se sua mãe não o tivesse renunciado a esse direito.

Os direitos ao throno de Eduardo VII e Jorge V, remontando á origem da familia, vem de Jorge III, avô paterno de Victoria, neto de Jorge II; Jorge II, filho unico de Jorge I; Jorge I, primeiro rei da casa do Hanovre, filho de Sophia, mulher do elector de Hanovre e filha de Elisabeth, filha de Jacques I; Jacques I, rei da Escocia, sob o nome de Jacques VI, e rei da Inglaterra, sob o nome de Jacques I, primeiro soberano da casa dos Stuarts, por sua mãe Maria Stuart, rainha da Escocia, neto de Jacques IV, rei da Escocia, e de Margarida, filha de Henrique VII; Henrique VII, primeiro soberano da Inglaterra da casa dos Tudors, filho de Margarida de Beaufort, bisneta de John de Gaut, quarto filho de Eduardo III, cujo filho primogenito Henrique IV foi o primeiro soberano da casa de Lancastere; Eduardo III, filho primogenito de Eduardo II, filho primogenito de Eduardo I, filho primogenito de Henrique III, filho primogenito de John Plantagenet, sexto e ultimo filho de Henrique II; Henrique II, primeiro so-

berano da casa de Lancastere; Eduardo V e Eduardo IV da casa de York, Eduardo III, Eduardo II e Eduardo I da casa de Plantagenet. Eduardo VII descendia de Victoria, filha unica de Eduardo, duque de Kent, quarto filho de Jorge III, cujos primeiros filhos morreram sem posteridade. Sua ascendencia remonta a Jorge I, o usurpador, que beneficiou da revolução de 1688 e da expulsão dos Stuarts, o qual reclamava direitos vindos de Guilherme, o conquistador. Eduardo VII teria tido direito á coroa do Hanovre, se sua mãe não o tivesse renunciado a esse direito.

filha da corte da Falaire, primeiro soberano da casa da Normandia, rei da Inglaterra, por direito de conquista.

Apesar de todas as dissidencias das casas, dos diversos ramos, todos os pretendentes remontaram sempre a Guilherme, o conquistador. Bem



Eduardo VII e seu cão favorito

longa estão, como se vê, os ascendentes burguezes dos actuaes reis da Inglaterra.

Na precipitação das primeiras horas, não houve tempo para detalhar a biographia do novo rei. Conveniente agora dar mais notas a seu respeito.

Jorge V, segundo filho de Eduardo VII, nasceu em 3 de junho de 1865, em Mareborough House. Tem, portanto, 45 annos.

Aos 14 annos entrou para a marinha. Em 1875 embarcou com seu irmão no "Bacchant" para uma viagem de tres annos em torno do mundo. Visitou as Indias Occidentaes, a America do Sul, o Cabo, a Australia, o Japão, a China, Singapura e Ceylão. Em 1882, visitou o Egypto, a Terra Santa e a Grecia. Depois de curta estadia na Inglaterra esteve na Suissa. E' de lá, em 1º de maio de 1883, que elle parte, separando-se do seu irmão mais velho. O duque de Clarence, foi para Cambridge. Elle, que não pretendia ser rei, embarcou no Canadá e continuou sua carreira de official de marinha. Exteve então no Canadá, na America do Norte e encontra em Montreal Sir Francis Winton, que é desde então seu secretario particular. Depois de umas viagens á Guyana, passou com exilio o exame de admissão na Escola Naval de Greenwich. Lá fez carreira rapida, tirando as provas de navegação, torpedos, canoagem e pilotagem. Em 1885, saiu da escola com o posto de 2º tenente. Depois de diversos commandos no mar, elle foi nomeado para o navio almirante "Alexandra", sob o commando de seu tio, duque de Edimburgo. Em 1889, tomou parte nas grandes manobras, como commandante de unidade.

Em 1890, foi nomeado commandante do "Truel" e nelle esteve nas Antilhas. Em 1891, esteve na Jamaica, representando a rainha numa exposição que lá se realizou.

Quando regressou á Inglaterra, foi enviado com seu irmão a Dublin. Ao voltar, caiu com febre typhoide. E só se levantou para despedir-se do irmão que uma pneumonia atacou para sempre.

Em 20 de agosto de 1897, foi feito duque de York. O titulo de duque de York é um titulo real. Foi então que se casou com a noiva do seu irmão fallecido.

Em 1900 e em 1901, esteve de novo na Africa, no Canadá e na Australia, onde foi presidir á consagração official da federação quasi republicana e autonoma dos diversos Estados.

O novo rei e a nova rainha conquistaram grandes sympathias nas colonias da Inglaterra que visitaram. São na metropole muito populares.

A popularidade delles provém, porém, de qualidades diversas das que occasionaram a popularidade de Eduardo e Alexandra. Eduardo e Alexandra eram amáveis, de uma delicada exuberancia mundana. Tiram pelo "chic", pela graça, pela polidez esultante, pelo "smartness" do traje, pelo magnestismo que delles exhalava. Jorge e Mary são creaturas diferentes. O novo rei é paucato, sobrio de costumes, de gestos e de palavras. Nunca se mettem numa aventura. Seus unicos prazeres são a caça, o tiro, a equitação e a luita. E' correcto, dedicado no trato, respecta a opinião dos outros, sem cortejar-os como seu pai. Detesta a vida mundana, a exterioridade dos salões. Sua esposa tem indolo igual. Viven afastada da corte tanto quanto possível. E' meiga, doce, pura, indifferente ao successo mundano. Eduardo sempre foi o "rei dos smart", antes de ser rei da Inglaterra. Alexandra foi a primeira "leading-beauty" do Reino Unido. Jorge e Mary desdenham semelhantes nomes e consagrações... São simples e não se preocupam com vestuários e modas.

A rainha Alexandra é adorada na Inglaterra. Quando se casou entrou num meio que lhe era hostil. Apesar da belleza da joven princeza de Galles, apesar de seus cabellos dourados e seu sorriso lindo e que diziam ser o sorriso mais lindo do mundo, a sociedade britannica a recebeu com alguma frieza. Achavam na Inglaterra que o herdeiro deveria casar-se com a filha de um nobre. Em pouco tempo, porém, a doce Alexandra conquistou a sociedade ingleza, conquistou sua propria sogra, cuja clareza de animo era bem conhecida. Tornou-se o centro de uma pequena corte. Ella atrahia ao Mareborough House todas as elegancias de Londres e do mundo. Em pouco tempo, ficou popular. Sua elegancia discreta, seus ares bondosos captivaram os inglezes rigidos.

Contam que não se entendera muito bem com sua sogra, a rainha Victoria, até a data da morte do sogro. Nesta occasião foi tão carinhosa, tão amavel, tão meiga, que sensibilizou a velha soberana. Dizem que procurou interceder a favor da Dinamarca e da França nas guerras de Bismark. Victoria, sempre amiga dos allemães, repeliu com certa energia a nova ingenua. Depois disso nunca mais tiveram extremos.

Quando perdeu seu filho mais velho, o duque de Clarence, sua dor foi tamanha, que provocou a sympathia universal. Era uma mãe cuidadosa e doce. Educava com os filhos pequenos nos parques. E' hoje uma



Eduardo VII, aos cinco annos de idade e a rainha Victoria, sua mãe

1128000

ALUGA-SE uma casa nova, com duas salas, dois quartos, cozinha, banheiro, quintal, garagem e bonde de 190 metros; na rua Barão do Amazonas número 146, casa n. 2; as chaves no n. 128.

ALUGA-SE a casa da rua Barão do Pilar n. 54, moderna, tendo três quartos, duas salas, cozinha, banheiro, quintal, garagem e bonde de 190 metros; as chaves no n. 47.

ALUGA-SE o chafiz da rua de Dona Sophia n. 113, moderna, tendo três quartos, duas salas, cozinha, banheiro, quintal, garagem e bonde de 190 metros; as chaves no n. 47.

ALUGA-SE dois espaçosos quartos, com banheiro, em casa de canal de tratamento, a outro canal ou duas senhoras de respeito em iguais condições; não há inquilinos nem crianças; na avenida Gomes Freire n. 118.

ALUGA-SE a casa da rua Plac de S. João, moderna, estação de Riachuelo, própria para um casal; com jardim, água, gás, esgoto e pomar; trata-se na praça da República n. 121, Lâmpada Publica, com o Sr. Leão.

ALUGA-SE a casa da rua Gonçalves n. 59; as chaves estão no n. 45, e trata-se na rua Primeiro de Março n. 115.

1228000

ALUGA-SE a casa n. 156, da rua de S. Luiz Gonzaga, pitulada e forrada de novo, com seis comodidades; trata-se no n. 136.

1238000

ALUGA-SE uma casa na villa Tres de Dezembro, à rua D. Maria Anna número 157, com dois quartos, duas salas, cozinha, banheiro e quintal; iluminação a luz elétrica; trata-se na travessa Carlos de S. n. 11, Catele. Exige-se fiador idoneo.

ALUGA-SE uma casa à rua Lopes Gintas, podendo servir para duas famílias, com quatro quartos, uma sala, etc.; perto das fabricas do Carioca e Corcovado, e trata-se com o Sr. Del-Tin, na fabrica Carioca.

1280000

ALUGA-SE o pavimento (terço) da rua Senador Dantas n. 26, moderno, para pequena família, sem crianças; as chaves estão na rua da Quitanda n. 53, loja.

ALUGA-SE excelente quarto mobiliado, com banheiro, a cavaleiro ou senhora de tratamento, em casa de senhora estrangeira falando o francês, inglês e alemão; na rua Christóvão Colombo n. 22.

1408000

ALUGA-SE a casa n. 318, moderno, da rua Francisco Eugênio, com duas salas, três quartos, mais dependências e quintal; as chaves estão no n. 419, onde se trata.

1428000

ALUGA-SE a casa da rua Hipólito n. 328, antigo 88; as chaves estão no armazém da esquina da mesma rua, e trata-se à rua do Rosário n. 88, antigo 48, com o Sr. Abreu.

1508000

ALUGA-SE uma boa casa, com comodidades para família de tratamento; na rua Paulina Fernandes n. 32, e as chaves encontram-se na venda da esquina da mesma rua e Voluntários da Pátria; para tratar na Avenida Central n. 141.

ALUGA-SE uma boa casa, tendo cinco quartos, duas salas e mais dependências; na rua Souza Franco n. 290; as chaves estão no n. 292, Villa Isabel.

ALUGA-SE o 2º andar do prédio da rua de S. João n. 136, com luz elétrica; as chaves estão no n. 126, e trata-se na rua do Ouvidor n. 126, moderno.

ALUGA-SE o prédio da rua Barata Ribeiro n. 271, Copacabana, com duas salas, três quartos, gás, água e esgoto; trata-se perto, na rua Paula Pretas n. 61, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o lindo chalet da rua Conselheiro Antunes n. 16, as chaves estão no prédio junto, n. 14, e trata-se na conselheira do Anjo, travessa de S. Francisco de Paula n. 52.

1608000

ALUGA-SE o sobrado da rua Gonçalves n. 28, Catumbi, com cinco quartos, três salas, quintal, etc.; para tratar, a rua Senador Euzébio n. 254, sobrado, das 4 às 6 horas.

ALUGA-SE a casa da rua Frei Caneca n. 310, pintada e forrada, com bons comodidades e quintal.

ALUGA-SE uma casa ha pouco reformada, na rua Alice n. 20; as chaves estão na venda da mesma rua, esquina da das Laranjeiras, e trata-se na casa Pereira Bastos, rua do Ouvidor esquina da de Julio Cesar.

ALUGA-SE o prédio da rua Barão do Amazonas n. 45, pintado e forrado de novo; as chaves estão na mesma rua, esquina da do Conde de Boffim, armazém; e trata-se na rua da Quitanda n. 111.

ALUGA-SE por 180\$, com fiador idoneo, a higienica casa da rua Frei Caneca n. 319, com quatro quartos, todas as comodidades e bonde e portão; as chaves, por especial favor, na venda enfrente.

ALUGA-SE a casa da rua Gonçalves n. 59; as chaves estão no n. 45, e trata-se na rua Primeiro de Março n. 115.

1828000

ALUGA-SE o prédio novo da travessa Barão de Petrópolis n. 19, bond de Estrela; a chave no n. 119, venda, e trata-se na rua do Rosário n. 105, moderno.

ALUGA-SE o prédio da rua Bento Lisbon n. 54; as chaves na padaria no lado, e para tratar, a rua Alice n. 51, Laranjeiras.

ALUGA-SE os novos e vastos armazéns da rua Marquez de Abrantes n. 201 e 205, em frente à rua da Piedade, tendo bons quartos, banheiro, lavanderia, quintal, etc.; trata-se na praça de Botafogo n. 186.

ALUGA-SE o 1º andar do prédio n. 5, da rua de S. João, com luz elétrica; a chave está no n. 2, A. I. de, e trata-se no "Jornal do Commercio", 1º andar, sala n. 9, com o Dr. Abreu, das 2 às 3 horas.

ALUGA-SE a boa casa da rua São Joaquim n. 153, tendo quatro quartos, três salas e outras comodidades, achando-se reparada higienicamente; a chave está na mesma rua n. 153.

ALUGA-SE o prédio da rua Assis Bueno n. 52, recentemente construído, tem cinco portas e faz esquina com a rua D. Maria Anna; as chaves estão na obra em frente, e trata-se na Avenida Central n. 146, sobrado, com o Sr. Santos.

ALUGA-SE o 1º andar do prédio n. 5, da rua de S. João, com luz elétrica; a chave está no n. 2, A. I. de, e trata-se no "Jornal do Commercio", 1º andar, sala n. 9, com o Dr. Abreu, das 2 às 3 horas.

ALUGA-SE um excelente prédio à rua de S. João n. 2, em frente às bancas, com oito quartos, rodeados de varandas, centro de jardim e tendo chafiz, com portão com três salões e mais dependências; as chaves estão no mesmo, e trata-se na rua Primeiro de Março n. 87, moderno, 1º andar, das 3 às 4 horas.

ALUGA-SE o prédio da rua General Bruce n. 96 (moderno), próximo à rua Bolha de S. João, tendo seis quartos, duas salas, salões de espera, portão habitável, jardim no lado e grande quintal; trata-se e no mesmo, só do meio-dia às 3 horas da tarde.

ALUGA-SE para família de tratamento o prédio da rua Parahyba n. 36; as chaves no armazém da esquina, e trata-se na rua Senador Euzébio n. 85.

ALUGA-SE uma excelente casa na rua Pereira Nunes n. 113, com nove compartimentos e bom quintal e jardim ao lado; as chaves no n. 116, e trata-se na chafiz Watson, Avenida Central.

ALUGA-SE o prédio da rua General Bruce n. 96 (moderno), próximo à rua Bolha de S. João, tendo seis quartos, duas salas, salões de espera, portão habitável, jardim no lado e grande quintal; trata-se e no mesmo, só do meio-dia às 3 horas da tarde.

ALUGA-SE para família de tratamento o prédio da rua Parahyba n. 36; as chaves no armazém da esquina, e trata-se na rua Senador Euzébio n. 85.

ALUGA-SE o prédio da rua Parahyba n. 36; as chaves no armazém da esquina, e trata-se na rua Senador Euzébio n. 85.

O RECORD

DA

BARATEZA

Chapêos para senhora, ricamente enfeitados a 18\$, 20\$, 25\$ a 40\$000

Bellos modelos para senhoritas, a 15\$, 18\$ e 25\$000

Grande "stock" de chapêos de linho, todas as cores, a preços assombrosos, 9\$, 10\$ e 12\$000

Colossal sortimento de chapêos para meninas, a 10\$, 12\$ e 15\$000

Toucas modelos francezes, completamente novos, a 12\$, 14\$ e 18\$000

3.000 fôrmas de palha de arroz, modelos novos e cores modernas, a 6\$, 7\$ e 8\$000

Grande saldo de fôrmas, a 5\$000

Fitas, flores, véos, filós, tudo por preços convidativos.

Esplendido sortimento de chapêos para lucto, a 15\$, 18\$ e 25\$000

Tingem-se e reformam-se palhas e plumas.

Só na popular

Chapelaria Vargas

RUA SETE DE SETEMBRO 120

MODERNO

2308000

ALUGA-SE, na rua Dr. Barata Ribeiro n. 268, Copacabana, uma boa casa nova, com excelentes comodidades para família regular; as chaves estão no lado, e trata-se na rua de São João Baptista n. 27.

ALUGA-SE um grande armazém; na avenida Gomes Freire n. 125, e trata-se na rua do Rezende n. 25, sede da Associação dos Funcionários Públicos Civis.

ALUGA-SE a casa nova da rua Vinte de Novembro n. 143, Ipanema, despensa, cozinha, banheiro com água com quatro quartos, três salas, copas, água quente e fria; as chaves estão de frente, no n. 224, onde se trata.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua Paula Pretas n. 61, Copacabana; trata-se no mesmo, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua Paula Pretas n. 61, Copacabana; trata-se no mesmo, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua Paula Pretas n. 61, Copacabana; trata-se no mesmo, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua Paula Pretas n. 61, Copacabana; trata-se no mesmo, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua Paula Pretas n. 61, Copacabana; trata-se no mesmo, às quintas-feiras e domingos, e nos outros dias na rua do Ouvidor n. 52.

ALUGA-SE o esplendido prédio da rua da Parahyba n. 22, próximo à de Maria e Barros, com cinco quartos, duas salas, salões de espera, cozinha, portão habitável, com três salas e banheiro e bom quintal; as chaves estão na esquina da mesma rua e Maria e Barros, por obsequio; trata-se na rua Visconde de Itaboraí n. 177.

ALUGA-SE um prédio à rua Eliene de Almeida n. 27, Catumbi, com quatro salas, sete quartos, pomar, bella vista, etc.; trata-se na rua de Catumbi n. 106.

ALUGA-SE uma espaçosa sala mobiliada, com banheiro, a casa distincta, em casa de senhora estrangeira, falando francês e inglês; na rua Christóvão Colombo n. 22.

2858000

ALUGA-SE o bonito prédio, acabado de construir, à rua da Passagem n. 13, o primeiro ao entrar na praça de Botafogo, com dez compartimentos independentes, para comodidades, quintal cimentado, em canteiros, etc.

ALUGA-SE, para pensão, collegio, ou residência de grande família, o tratamento, o palacete da rua Santa Alexandrina n. 10; chaves à mesma rua n. 110.

ALUGA-SE, em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE uma sala e quarto de frente, com banheiro, para três pessoas, perto dos banhos de mar; rua do Pinheiro n. 23, largo do Machado.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE uma sala e quarto de frente, com banheiro, para três pessoas, perto dos banhos de mar; rua do Pinheiro n. 23, largo do Machado.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

PRECISA-SE falar com o Sr. Guilherme Gomes dos Santos e D. Rosa Moreira do Amaral; quem precisa é seu sobrinho Manoel Pinto de Moura, morador na ilha do Governador, praia da Bica n. 52, padaria.

2858000

PRECISA-SE de um criado de 18 anos, para serviços de casa de família e de negreio; na rua Hodcock Lobo n. 47.

PRECISA-SE de uma cozinheira de cor, que durma em casa dos patrões; na rua Conselheiro Pereira Franco n. 104, Estação de S. A.

TRASPASSA-SE a bem montada casa comercial da rua Larga n. 9, loja.

DA-SE 1.000\$ a quem arrastar um emprego publico com os vencimentos mensais de 200\$; cartas nesta redação a P. R.

PERDEU-SE a cautela de bonificação de n. 3.336, dada em virtude do decreto n. 2.907, de 11 de junho de 1898, de propriedade de João, menor, e hoje João Cesar de Siqueira, maior.

PERDERAM-SE as apólices da divida publica do valor nominal de 1.000\$, juros 5 0/0, de ns. 27.656 e 28.112, emitidas em 1813.

PERDEU-SE a cautela do Monte de Socorro n. 7.754.

CARTÕES de visita, contendo 25, bem impressos; rua dos Ourives n. 5, casa Hildebrandt.

UNIFORMES COLLEGIAES, roupas de brim já molhadas e o afamado calçado "Andarilho", 50 na casa "A La Ville de Paris", rua dos Ourives n. 35, esquina da rua do Hospício.

DENTISTA — Dr. C. de Figueiredo, (francês) (francês) completamente sem dor e sem sangramento, com dentes e em presenças, das 8 da manhã às 9 da noite; a rua do Hospício n. 222, equinada rua do Sacramento.

Sabão Oriental — PERFUMADO e branqueante, poder-se-á analisar contra as doenças da epiderme, moléstias de miquilios, etc.; a venda em todas as casas de primeira ordem.

Empresa Industrial Mineira — SOCIEDADE ANONIMA

Foi apreendido hoje um memorando que se achava registrado sob n. 3822

Nos dias úteis n. 7 horas. Aos domingos ao meio dia.

AGENCIA

EM VIAGEM

Aconselhamos de levar em viagem e de ter sempre em casa, na chafiz, um ou dois vidros de Pó Rogé, sobre tudo quando se mora longe de farmacias. Com efeito, é o mais eficaz e o mais agradável purgante que se possa achar. Ele faz cessar imediatamente a mais perniciosa prisão de ventre. Além disso, um vidro de Pó Rogé ocupa pouco lugar e pôde ser levado facilmente numa mala, sem risco que molhe a roupa, pois é um pó. Finalmente, este pó conserva infinitamente sem nunca se estragar. Por isso, a Academia de Medicina de Paris tomou a peito aprovar este medicamento, o que é multíssimo raro. Deita-se o conteúdo do vidro em 12 garrafas d'agua. Para as crianças basta a metade do vidro. O pó se dissolve por si só em meia hora; então bebe-se. Se quiserem vender-lhe qualquer outra limonada purgativa em lugar do Pó Rogé, desconfiem, é por interesse, e para evitar toda confusão, olhem que o envoltório vermelho do produto tenha o endereço do laboratório: Maison L. Frère, 19, rue Jacob, Paris-A. Venda em todas as boas farmacias.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

ALUGA-SE em casa de família, com banheiro, uma linda sala mobiliada, com sacadas para a Avenida; a casa ou cavalheiros distintos; informa-se na rua dos Ourives n. 5, 2º andar.

